

La polvere senza fumo e la relazione Pelloux

Roma, 9 febbraio.

La *maifolia* che afflisse l'on. Bertoldi-Viale va ogni giorno fortunatamente scemando di gravità; però pare che la guarigione completa sarà molto lenta, per cui si dovrebbe affidare all'on. Rion la firma del ministro della guerra. Ad ogni modo, soppressa ogni pericolo, si può ora parlare liberamente di una grossa spesa proposta dall'on. Bertoldi-Viale, cioè delle 17,500,000 lire per la nuova polvere senza fumo, detta *ballistite*.

La spesa è così ripartita: L. 14,500,000 per la dotazione completa di tutte le munizioni per fucili ordinari all'esercito, e L. 3,000,000 per la costruzione di una fabbrica della nuova polvere.

Questa spesa diede luogo a molte osservazioni in seno alla Sotto-Commissione del bilancio, osservazioni che sono consegnate in una pregevolissima relazione dell'on. Pelloux.

L'onorevole relatore domanda prima, di tutto: E necessario un nuovo polverificio per la *ballistite*? Tale necessità non appare, perché tutta la polvere occorrente alla dotazione dell'esercito è già in fabbricazione (o sarà presto ultimata) alla fabbrica di Avigliana; ora, se questa può darne tanta quantità in sì breve tempo, non potrà essa rifornire in avvenire ai vuoti che si faranno nei magazzini in tempo di pace?

E questi vuoti saranno piccolissimi, poiché ma intanto la fabbrica di Avigliana, che, come per speciali manovre di esperienza, può benissimo servire per le grandi esercitazioni campali, e per tutti a segno.

Però il Ministero già da lungo tempo si desidera un polverificio posto lontano da ogni possibile azione dei nemici. Or bene, allora, dice quale è il polverificio che volete abitare, così almeno sa se sarà partito, e non si assueciti ancora l'acceso movimento degli stabilimenti governativi, cui accrescimento delle spese generali, e dei mille inconvenienti che or si lamentano.

Ma se si tratta solo della *ballistite*, davvero che non è giustificata la spesa dei tre milioni per una fabbrica non assolutamente indispensabile.

La Commissione poi osserva che, valendosi, come sopra si disse, del fondo delle attuali munizioni per la maggior parte delle esercitazioni e manovre, si può per l'avvenire diminuire tale capitale del bilancio della guerra di circa 1,500,000, e domanda che il Ministero dia un affidamento in proposito.

Il Ministero, a queste osservazioni della Commissione, risponde che il nuovo polverificio è indispensabile, perché (mentre questo perché) una volta che si possa estendere l'impiego della *ballistite* all'artiglieria di campagna, sarà necessario avere la fabbrica. Ma perché non aspettare di sapere se ciò si può fare, prima di spendere tre milioni per questo nuovo polverificio?

Il Ministero dice pure che la fabbrica di Avigliana è troppo vicina alla frontiera.

In ogni caso, si potrebbe prima interpellare la Società Nobel per sapere se non sarebbe disposta a impiantare una seconda fabbrica per provvedere la grossa quantità di polvere necessaria a rifornire i magazzini.

Il Ministero infine aggiunge che i proprietari della fabbrica di Avigliana sono stranieri; ma si può bene replicare che ciò non ha impedito di compiere in brevissimo tempo l'ammasso appropinquamento di guerra.

Con altre simili e poco soddisfacenti ragioni il Ministero risponde pure alla Commissione che l'averla interpellata sulla diminuzione di spesa che si verrebbe utilizzando per le manovre le cariche del vecchio approvvigionamento; e la Commissione aveva già fatto presente che è strano il Ministero spendere tre milioni per una fabbrica di *ballistite*, che non avrà da produrre che 200,000 lire all'anno di prodotti, mentre la fabbrica di Avigliana in pochi mesi ne produce dieci volte tanto.

Il Ministero per tutta concessione in sostanza ammette che dalle 17,500,000 lire dei milioni sono rimasti al prossimo esercizio; però la Commissione conclude col ministero perché al rimandando all'anno venturo tre milioni di spesa.

L'on. Pelloux fa poi gravissime osservazioni intorno agli stabilimenti militari, e raccomanda vivamente perché, ricorrendo largamente all'industria privata, se ne diminuisca il numero.

La relazione dell'on. Pelloux si non solo pregevole in se stessa, ma è un'ultima salone, poiché se si appoggiasse nel Ministero della guerra un serio studio sull'evitare gli inutili dispendi, si potrebbe facilmente arrivare a mantenere intatta la difesa nazionale senza aggravare il Paese di tanti milioni.

QUATTRO MONUMENTI A MILANO

La statua di Francesco Hajez.

Milano, 9 febbraio (sera).

(agb) — Daques domani, sul piazzale del palazzo di Brera — angolo ombroso e riposto dell'attività cittadina — modestamente verrà inaugurato il monumento a Francesco Hajez.

Era la vittima della società di Belle Arti che doveva sorgere un ricordo marmoreo all'ultimo grande pittore scandinavo, in quella tranquillità che fu compagna al lavoro di Giuseppe Parini.

Dire di Francesco Hajez e dell'arte sua oggi che la battaglia della scote nuova colle tradizioni ch'egli splendidamente rappresentò non si è del tutto ancora spenta, è forse precorrere l'opera serena del tempo.

L'Hajez fu anzitutto un fortunato; l'arte non preparò a lui disillusioni e tristezze, non privazioni sovrappiù; la soddisfazione materiale e la fama lo accompagnarono e lo sostennero fino dai primi passi della sua carriera. Egli era certamente dotato di studi forti, di una tempera adamantina e di un ingegno largo e vivo, ma non dovette combattere grandi battaglie per affermarsi.

Il romanticismo si trovava allora nel suo più fiorente momento: la nuova formula artistica era, è vero, nel nascente, ma la prima e più viva avvertenza era già stata vinta. La teoria era stata accettata e non mancavano ormai che quelli che l'avessero innalzata nella tecnica artistica.

A diciannove anni faceva il suo primo quadro e lo presentava a Napoleone I, ciò gli guadagnava un sussidio di 1500 lire annue, che gli consentiva di trattenersi per quattro anni a compiere i suoi studi a Roma.

Finì questi quattro anni, egli avrebbe dovuto obbedire alla legge e presentarsi alla leva militare, ma anche qui la fortuna gli venne in soccorso, giacché tanto fece che venne esentato e perché — diceva l'ordine — non abbia ad interrompere il corso dei suoi studi. In pari tempo un nobile patrizio, il conte Scarpelli, provvedeva a che egli potesse rimanere ancora a Roma un anno.

L'anno l'Hajez, appena ventunenne, vinse il *gran premio dell'Accademia di Milano* giustificando certamente tutte queste disposizioni straordinarie, ma allorché si pensò all'opera di non minore merito di altri artisti, non dovette studiare e nascondere fra le sofferenze e le privazioni di ogni specie, dimostrandosi quasi il sentimento d'ammirazione che si prova per l'artista appunto, la di cui opera non è frutto di privazioni che l'innalzano, di dolori che la raffinan.

Biorio fu il primo quadro dell'Hajez: *Lacoono*, e storico l'ultimo: *Il cospiratore siciliano*. E fra questi due il *Mordochio condotto da Amaro* per la città di Suez in trionfo, il *supplicio del Carmagnola*, *Il Caimano*, *Il supplizio di Salomone*, *Ginevra e Roma*, *Il sacrificio di San Bartolomeo*, *Saisone*, *Le fatiche di Lot*, *Batista nel bagno*, *Rebecca*, *Pier Geremia*, *Tinocredi*, *Maria Suarda*, *Alberico*, *Luigi XIV*, *Maria Teresa*, *Alcibiade*, *La testa dei crociati*, tutti di soggetto storico.

Uno degli ultimi dipinti dell'Hajez aveva soltanto anni, fu il *lutto*; esso per noi è fra i migliori. Non grandi figure storiche, non eroi, non eroine, ma uno squallido, dolcissimo sentimento umano. Sono un uomo e una giovanetta abbracciati in una stretta febbrile; il marito che la giovanetta indossa lascia comprendere come essi si scambino il bacio della partenza per una di quelle battaglie così frequenti nel medio evo italiano.

Giacché anche il contorno di questo quadro è storico; lo si scorge dai costumi e dall'architettura della casa di fondo. Delle due figure una si scorge in via, ma dal contorno s'indovina che dev'essere bellesimani.

Per questa opera del sedicenne pittore la più giovane per sentimento e la più appassionata.

La fortuna non lo abbandonò mai fino all'ultimo: egli poté avere, ancor giovane, il posto occupato dai nobiliti all'Accademia di Milano ed ottenere lavoro ben retribuito; i suoi quadri lo fecero ricco.

Campò non solamente con le novant'anni, dipingendo fino all'ultimo con mano tremula, ma anche ancora.

Io lo ricordo ancora, quel magnifico vegliardo, quale mi apparve nell'estate del 1881, pochi mesi prima della sua morte, nel lago di Como, in Tremorina.

Malgrado gli anni, conservava ancora un spirito audace e un'anima franca; attorno a lui si raccoglievano i bimbi dei villaggi, e le bestie bruno e dorato formavano uno strano contrasto col candore dei capelli e della barba, quando di impavido e di buono attirava i fanciulli d'intorno a lui, che aveva carezza, baci e chiacchiere per tutti. E così mi pareva come uno splendido tramonto di una mobile vita e di una intesa scorta d'arte.

E come tale alla memoria e al monumento di quest'artista lo giovane arte s'incida.

MILANO (Nostra telegr. — Ed. sera), 10, ore 5, 30.

Alle ore una nella galleria della pinacoteca di Palazzo Vecchio a palazzo Brera ebbe luogo la cerimonia inaugurale delle lapidi e dei busti al prospetto della Hia, al critico d'arte Giuseppe Mengoni, e Tranquillo Cremona e della statua, eretta nella piazzetta, a Francesco Hajez. I discorsi durarono tre ore e mezzo. Parlarono Carlini, segretario e Visconti-Venosta, presidente dell'Accademia.

Erano presenti vari rappresentanti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il monumento di Hajez viene giudicato rassomigliante. La figura sta in atto di esaminare il proprio lavoro con la lentezza in mano.

Vi sono due bassorilievi raffiguranti due quadri del pittore. Taluno crede che stato convenuto l'aver fatto contemporaneamente l'inaugurazione dei busti di Cremona e del Mengoni, poiché quest'ultimo fu uno dei più vivaci detrattori del povero pittore morto inaspettato.

Da Venezia

Venezia, 9 febbraio.

(G. E. U.) — Da vari giorni si sta trattando una seria questione tra gli operai compositori tipografi ed i proprietari di tipografie e di giornali: questione che si svolge già in questi giorni in alcuni dei centri maggiori della nostra regione.

Il lavoro degli operai delle tipografie dei giornali cittadini era computato a *fascia* per 32 centesimi ogni mille linee (e, lettera tipo), ma ne accadeva che per certi caratteri gli operai venivano ad avere uno svantaggio.

Gli operai imposero un conteggio diverso, prendendo per ciascun carattere, per lettera tipo, quella che sta ventiquattro volte nella larghezza delle ventiquattro lettere dell'alfabeto, e chiesero poi 45 centesimi ogni mille, non più *esca*, ma *lettere tipo*.

In generale i proprietari di giornali e delle tipografie accettarono la nuova forma di conteggio, ma non tutti accettarono la tariffa aumentata. Quelli del giornale *Il Tempo* s'accordarono per essere retribuiti con paga fissa settimanale, quella della *Gazzetta* e pur, credo, dell'*Adriatico*, combinatorono per 40 centesimi, invece di 45, come si chiedeva dagli operai.

Così, almeno per Venezia, lo sciopero si crederà scongiurato, se non sembra che siano state rotte le trattative per gli operai del giornale *La Venezia*, i quali oggi non si recano al lavoro.

Naturalmente ebbe aumento di salario e i protti ed il personale addetto alle macchine tipografiche. Si spera intanto che non si avranno a deplorare disordini, poiché gli operai si rimettono alle decisioni del loro Comitato, ma *hoc* costituito, e composto di persone sagge ed imparziali.

Del carnevale nessuna notizia confortante; poche e sordide maschere per le vie di ricordano tratto tratto che l'Epifania è già passata e le Ceneri non sono ancor giunte.

Abbastanza animati riscono i veglianti al Rialto, e promettono bene i veglianti del bimbino... e dei non bambini, che s'immaginerà questa sera al teatro Bonini per porta della Società delle feste.

Le Borse del lavoro a Spazio

Spazio, 8 febbraio.

(L. G.) — La nostra Giunta municipale ha negli scorsi giorni deliberato di prendere l'iniziativa per costituire a Spazio la Borsa del lavoro. Nell'adunanza preliminare che ebbe luogo nel palazzo comunale l'assessore municipale avv. Prospero De Nobile spiegò ai rappresentanti della Società operaia lo scopo della Borsa del lavoro. Parlo delle varie Corporazioni delle arti al tempo dei Comuni a Firenze in cui ogni cittadino era obbligato ad iscriversi ad un'arte. Parlo della Borsa del lavoro costituita a Parigi e a Bordeaux. Aggiunge che a Spazio si poteva fare molto di più che non si fece in Francia. Parlo della fedeltà della nostra Società esistente a Spazio in una sala. Terminò assicurando che Spazio, città eminentemente operaia, possa essere la prima non solo d'Italia, ma del mondo che costituisca una vera Borsa del lavoro.

Si cominciò per una Commissione per compilare, in una Giunta, un progetto di massime da sottoporre all'approvazione dell'assemblea generale dei rappresentanti dei vari Sindacati operai di Spazio. La Commissione, presieduta dall'assessore municipale avv. Prospero De Nobile, assistito dal segretario Luigi L'argenteo di tutti i discorsi si è lo scioglimento della amministrazione dei Banchi di Napoli e di Sicilia; a questo è proposto come commissario il comm. Nervo, e quello on. Consiglio; due buone scelte. Negli interessanti il fermento e la grida sono grandi; pare che un passo sia caduto in un formale, ma gli uomini imparziali lodano la misura governativa, e la loro origine dal desiderio di meliorare ordine in quelle amministrazioni, o che motivi politici, ed infine da stata dettata dal pensiero di costringere quegli italiani alle leggi ora presentate intorno al Credito Fondiario, e quello da presentarsi intorno alla circolazione delle Banche di emissione.

Note Triestine

Centro la lingua italiana — Per una nuova chiesa. Il ballo degli artisti.

Trieste, 8 febbraio.

Nell'ultima seduta riservata del Consiglio municipale venne deliberato di ricevere al Tribunale Comandante residente a Vienna contro il decreto ministeriale che conferma la proibizione di aprire una classe parallela in lingua italiana nella scuola alava di Contovello nel territorio di Trieste, e quindi servendosi della lingua italiana in tutte le lezioni, dev'essere di Trieste) rendere necessaria l'istituzione di classi parallele italiane nelle scuole alava già esistenti.

In seguito a ripetute istanze di molti padri di famiglia, che desideravano che i loro figli ricevessero un'istruzione in lingua italiana, il Municipio, trovandosi privo di soldi, si era accinto ad accettare la proposta, ma ora chiedono un contributo al Governo, ma tanto la Luogotenenza quanto il Ministero, per non urtare la suscettibilità dei solidi agitatori alavi, proibiscono le classi parallele in lingua italiana nelle scuole del territorio. Ora vedremo quale giudizio sarà ad esso.

La *transit* è la paratissima del nostro Municipio è degna del più alto scorcio.

A quanto pare, il nuovo Consiglio, ora che si è rafforzato di due nuovi elementi liberali e che dispone di una forte maggioranza liberale, negherà il suo appoggio al contrappunto di una classe parallela nel sobborgo di Bonoli, iniziativa repressiva, e ciò in risposta alle agitazioni alavole di manager Glavina, che aveva di predire in lingua alava in tutto il territorio di Trieste, compresa la storica e antichissima cattedrale di San Giusto, che fu edificata nel vedersi del tempio di fissa Capitolina.

Contro questa prepotenza antisionista si è schierata anche la stampa moderata, che è tutto dire. Appena avvenuta la nomina del nuovo governatore signor avv. Rinaldini, la Stampa locale aveva raccolto la voce che il vescovo Glavina se ne sarebbe andato a Lubiana e che al suo posto sarebbe venuto il frusiano Flapp, vescovo di Parenzo.

Questa trasloca era infatti nel desiderio della popolazione, e pare che anche il nuovo governatore vi fosse favorevole; ma i solidi agitatori con la loro insolenza fecero tramontare ogni cosa; e monsignor Glavina, nato a Trieste, può mi consta che il nuovo Consiglio non è disposto di tollerare queste continue offese al sentimento nazionale della cittadinanza e che ad una prossima occasione scenderà in lista contro la Curia vescovile.

Al Circolo degli Artisti forest opera. Si lavora fino a tarda notte. La sala, sulle roccie, sul una radicale trasformazione e al presonale lunedì sera, il gran ballo orientale, tramata in una reggia egiziana. Slogi, geografici, divinità, tutto è già al posto. L'antenna sarà trasformata nell'interno di una piazzetta, e l'Accademia del nodo e del contante, per la sua forma sferoidale, si metterà in un tempio moresco dalla capola d'oro. La festa promette di riuscire magnifica.

Persepoli vittoriose

La Regia Scuola di scorta e cacciatori in Egitto Egitto ha deliberato di concorrere ad agevolare la lotta contro la *persepoli vittoriose*, istituendo delle squadre di operai pratici nell'applicare i rimedi al fango molin corrotto.

Questi operai saranno mandati presso i villicoli che ne fecero richiesta, dietro il pagamento della somma di lire 100,000. Questa spesa di sussidio per la cura della *persepoli* avrà due scopi. Specie che la indevole iniziativa della Scuola scottiana di Egitto Egitto prometta di conseguire quegli ottimi risultati pratici che sono nel desiderio di tutti.

Una centomila iniziativa ha pure manifestato l'intendimento di tessere in atto l'antico e moderno governo di Egitto in Egitto a vantaggio dei villicoli della provincia di Potenza.

L'Italia alla Esposizione internazionale agricola e forestale di Vienna

Roma, 7 febbraio.

Come è noto ai lettori della *Gazzetta Piemontese*, per iniziativa della Società Imperiale e Reale d'Agricoltura, si terrà in Vienna una Esposizione internazionale agricola e forestale dal 10 di maggio al 10 di ottobre del corrente anno, qualora non si spalti consuetudine di protrarre la chiusura al 15 di novembre, perché gli espositori ad il pubblico possano profittare largamente del notevole insegnamento pratico che fornirà loro la Mostra.

L'utile intento che si propongono di raggiungere i promotori della detta Esposizione è naturalmente quello di far rilevare i prodotti agricoli che si sono compiuti in questi ultimi anni in Europa nei diversi rami dell'agricoltura e nelle industrie affini, porge nello stesso tempo occasione favorevole ai produttori di far conoscere le loro produzioni e di ottenere, aprendo loro nuovi centri di smercio e di commercio.

Il Governo austro-ungarico ha, naturalmente, concesso notevoli aiuti al Comitato promotore dell'Esposizione internazionale agricola e forestale, che avrà la propria sede nel grande edificio detto *La Beleda* al *Prater* imperiale di Vienna e nel parco annesso, dove nel 1885 si tenne la grande Mostra industriale.

Ma non solamente l'Austria, e specialmente l'Ungheria (che non ha aspirato ad acquistare il primato) si preparano a presentarsi degnamente all'Esposizione di cui si tratta, ma anche la Germania, la Francia, la Svizzera, la Russia, la Danimarca, la Svezia e Norvegia, l'Olanda e perfino l'Algeria si sono già impegnate di prender parte alla utile gara.

L'Italia, che nella industria dei campi ha la principale ragione della sua ricchezza, non poteva certo rimanere indifferente di fronte all'invito di intervenire alla Esposizione di Vienna, ed infatti, per lo devole iniziativa del principe Baldassarre Odescalchi, deputato al Parlamento, si è costituito in Roma un Comitato che si propone appunto di favorire agli agricoltori l'arrivo dei prodotti maggiormente pregiati e che possono essere oggetto di commercio con l'estero.

Questo Comitato, del quale è nota la composizione, ha già tenuto diverse adunanze presso il principe Odescalchi per deliberare intorno alla raccolta dei mezzi necessari all'utile intento e per tracciare il programma delle mostre speciali che all'Italia può convenire di mandare a Vienna, nonché per arrivare ai mezzi impieghi di incitare gli agricoltori a concorrervi.

Possiamo intanto annunziare che il Governo ha promesso un concorso pecuniario nello intento di incoraggiare specialmente l'arrivo di vini, olio, frutta secca e delle setole, mentre molte Camere di commercio ed Associazioni agricole hanno sollecitato attivamente la iniziativa del Comitato, promettendo anche di mandare abbastanza rilevanti.

Finalmente di recente che il Comitato di Roma, appena istituito e pubblicato per le stampe il programma della Esposizione agricola e forestale italiana a Vienna, non mancherà di aggregarvi le persone che, nelle singole provincie del Regno, sono più direttamente interessate a veder figurare degnamente il nostro paese in una Mostra internazionale o vorranno portarvi adire all'utile iniziativa, apportandovi il contributo delle loro autorità ed attività personali.

Si ricorrono naturalmente di tenere informati i lettori intorno all'importante argomento del quale abbiamo ora parlato.

Una lettera di Menotti Garibaldi

Gloria fa il signor Edmondo Tassinari aveva scritto, in nome della Società d'Alleanza latina L.A. foveale, a Menotti Garibaldi a fine di esprimergli, in occasione dell'anniversario della battaglia di Dignone, i sentimenti di ammirazione e di venerazione per la sua persona e per la sua memoria.

L'on. Menotti Garibaldi ha risposto nella lettera seguente:

« *Caro amico,* ho ricevuto la tua lettera in nome della Società d'Alleanza latina L.A. foveale.

« Vi mando in cambio il mio, che parte da un cuore sempre pronto a combattere per i principi che gli eroi del Risorgimento hanno consacrato con tutti i sacrifici, compreso quello del sangue.

« Il vostro natio è per me preziosissimo, e lo vedo affinato le vostre aspirazioni e le vostre lotte, una con fra le generose popolazioni che formano la grande razza latina.

« Ricordatevi affettuosamente ai vostri compagni e credetemi sempre vostro per la vita

« Roma, 4 febbraio 1880.

« MENOTTI GARIBOLDI »

L'esercito italiano

È stata distribuita la relazione del generale Torro sulla leva dei giovani anni nel 1889 e sulle vicende dell'esercito dal 10 luglio 1888 al 30 giugno 1889.

La relazione del generale Torro, che è sempre un pregevolissimo lavoro, è quest'anno sacrosanta dalla statistica delle chiamate avvenute nei mesi d'agosto, settembre e ottobre dei militari in servizio il numero.

L'esercito contava al 30 giugno 2,735,000, di cui 897,104 facevano parte dell'esercito permanente, 2,837,829 erano iscritti alla milizia mobile, 1,028,021 alla milizia territoriale.

In posizione di servizio ausiliario si contavano 2592 ufficiali, la riserva ne contava 4139. L'esercito permanente contava 18,918, di cui 170 ufficiali generali e 31,324 uomini di truppa.

I movimenti di fanteria avevano una base di 2592 ufficiali, la riserva ne contava 4139. L'esercito permanente contava 18,918, di cui 170 ufficiali generali e 31,324 uomini di truppa.

La vita che si vive

Romano! Romano! Romano! Che ruba? E reclamere vol. Bravi! è una domanda che faccio anch'io.

Queste parole, di colore rosso, si trovano scritte nei quadri-modelli di calligrafia che sono di proprietà del Municipio di Torino, e sono l'incubo e insieme la causa degli sdegni di un assente che si firma Tommaso Barchetta. Questo bravo signor Tommaso, nella sua lunga lettera, non sa darci pace della scelta di parole cotanto ostigole per l'ingenuità della calligrafia ai bimbi d'Italia. O perché, domanda egli, non si scelgono parole italiane? I bimbi d'Italia devono per sapere non solo come si scrive, ma anche che cosa si scrive. E poi con uno slancio di sdegno e di caldo patriottismo il signor Barchetta esclama: « Siamo ed insegniamo ai nostri bimbi ad essere italiani, semplicemente italiani, non altro che italiani! »

Sono pubblici e tanto parole, non è vero? Ma il signor Tommaso dal suo caso non ha pensato a tutto le esigenze della buona calligrafia, di questa scienza che è patrimonio di pochi anni ingegni, i quali la tengono come chiusa in un tabernacolo impenetrabile. Ah ma non so, egregio signor Tommaso, quanto quelle elucubrazioni ha costato agli scolari calligrafici la scelta di Barchetta, Romano e compagnia; e chi alla corte di Bonaparte, per esempio, Roma, Ranno, Roma calligraficamente valga lo stesso? Ella è un profano, ella è un ignorante, i calligrafi hanno consumata la loro vita, così come niente fosse, per trovare che altro si scriveva che sono, per esempio, dopo un ro, e altro o scriviamo dopo un ro.

Provi a chiedere a un calligrafo: avrà per un'ora di considerazioni una più esplosiva ed importante dell'altra; lei ne avrà una testa tanto fatta, piena di idee, di curve, di linee, di indurimento, e poi non ne avrà capito un'idea. Dunque lasci stare, per carità, il Tommaso, il Romano e il Bonaparte, che sono intangibili come... Roma, e di lega, bene a mente che in fatto di scienza calligrafica bisogna applicare quel precetto della Chiesa che ordina di « *nonne* » ciancio ciò che non s'intende. »

Del resto è inutile sa, che i bimbi d'Italia sappiano ciò che scrivono calligraficamente, doppiato e doppiato altri modi per l'educazione intellettuale dei bimbi medesimi.

Uno che si firma *Ignotus amor* mi manda un libriccino intitolato a Cuneo, che conferma la mia asserzione. Sulla copertina di questo libretto il scrittore Lorenzo Fanfani — *Esce di lettura* — *diversi in tre gradi* — *esemplare, complesso e completo* — *di un* — *degli* — *almeno* — *delle* — *Scuole Primarie, Rurali e Forestali*.

Tanto perché abbiate un'idea del libretto, ecco un saggio del Simplicio:

« Angelo e Luigi »

« Angelo diceva a Luigi: il sole è vivo. Luigi, al pari, levava le mani ed il viso. Puntò l'occhio nuovo. Donniccio, amico di papà, ci ha invitati in ed io a desinare in casa sua. Ecco il regalarà pure, ma, senza ed un paio di calzini. »

Capite, anche i canarini a quel primo matinale? Ecco ora un saggio del Complesso:

« Carità »

« Notte, e Lino ora in una camera vicino al camino, dove ardevano alcuni rami. Udi una voce debole: si alzò da sedere ed andò a vedere che cosa c'era al di fuori. Bravi un povero, affamato, malato, indurito dalla neve che gli cadeva sul viso. Lino lo indicò dalla porta, lo fece sedere vicino al focolare, gli diede di che rimediare al suo appetito, e di più gli regalò dieci monete. — *Onnino tutti il buon Lino*. »

« Dovete soggiungere che col buon Lino, uno altro che rimediare all'appetito, ci si ripara dal freddo. »

« *Carità*! »

« Un muletto arvido scuro nel fango l'immagine del suo corpo, e maravigliato di una grandezza e bellezza, dati i crini al vento, volle correre come il cavallo. Ma poi ritornato in se stesso e ricordatosi di esser figlio dell'asino, ben tosto arretrò il correre e cessò il muletto e l'asino. »

« E un ancora nel terzo caso l'asino, e corri come il mulo. »

« E precisamente quanto pensavo io... »

« Ignotus amor mi scrive che il signor Fanfani non è di Cuneo e che è uno scolaro di seconda classe? »

« Io non mi stupisco — soggiunge — di vedere un giorno i bambini dell'Asilo infantile pubblicare un manuale ad uso dei loro superiori. »

« Ricordi: »

« *Progrete signor — Lo per tutti*. »

« *Faccio l'oste*. Immagino l'impressione provata a leggere il saggio avuto appiccicato ad una porta di via Maria Vittoria, N. 16: »

« *D'affittare alloggio al 3° piano con due cantine una adatta per fare il vino al 1° luglio prossimo*. »

« I comunisti a lei per tutti. »

« *Baldovino*. »

« Non c'è da far le meraviglie: lo un giorno, qui a Torino, andai nel negozio di un fabbricatore di violi. — *Dov'è il padrone?* — chiedo al commesso.

« *E la cantina che fa il Marzale*. »

« Donque, caro Baldovino, dopo l'esempio dato da Gesù alle nozze di Cana, gli ovi si credono un chissà miracolo, non possono fare il vino all'1.° di luglio, come il Marzale, stando a Torino. »

« E un bel po' di tempo che non parliamo d'America, — dal bell'ultimo dramma di M. Leon in poi, che è destinato a far la... calligrafia nella Compagnia Torinese dei Rosini, — ma intendo parlare di fatti americani. »

« *Bentite mio* questa! »

« Un giornale di Chicago aveva preparato un grande disegno rappresentante l'impiccagione di un assassino, allorché, cinque minuti prima di andare in macchina, il reporter mandò che il condannato era stato graziato. »

rizzo stampato.